

# سَعْدُ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ

عادل جاسم البياتي  
- قسم اللغة العربية -

## حياته :

هو الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان ، وينتهي نسبه الى عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وغطفان حي من اكبر احياء قيس بن عيلان بن مضر بن نزار (١) .

وأم الربيع فاطمة بنت الخُرْشُب ، واسم الخُرْشُب ، عمرو بن النضر ينتهي نسبه الى انمار بن بغيض بن ريث بن غطفان (٢) . فأبوه القيسي وأمه الانمارية يلتقيان نسباً وموطناً في غطفان ، الارض الكبيرة من بلاد نجد التي أمدت شبه الجزيرة العربية ، والعالم الاسلامي فيما بعد ، بأعظم رجالاتها .

ومن المناسب أن نذكر ، في هذا الموضع ، بشيء من الكلام عن أمه التي اشتهرت بين قبائل العرب بعقلها وتديرها ، فنقلت عنها الكتب القديمة اخباراً في مناسبات مختلفة . وقد بلغ من تقدير الناس لها حداً أن معاوية لما سأل العلماء يوماً عن البيوتات والمنجيات وحظر عليهم أن يتجاوزا في البيوتات ثلاثة وفي المنجيات ثلاثاً ، عدوا فاطمة بنت الخرشب فيمن عدوا (٣) .

وكان الربيع يلقب « بالكامل » لاكتمال صفات الرجل والفارس فيه من شجاعة وفصاحة وحزم وكرم ، الى جانب السيادة وشرف المحتد من ابيه وأمه . وقد سئلت فاطمة أمه في صفته فقالت « لا تُعد مأثره ، ولا

يخشى في الجهل بؤاده ، (٤) .

وقال فيه خاله سلمة بن الخرشب يمدحه (٥) :

أتيتم الينا ترجفون جماعةً      فأين أبو قيس وأين ربيع  
وذاك ابن اخت زانه ثوب خاله      وأعمامه الأعمام وهو نزيح  
رفيق بداء الحرب طبً بصعبها      اذا شئت رأس القوم فهو جميع  
عطوف على المولى ثقل على العدى      أصمٌ عن العوراء وهو سميع

وأما أخوته فهم : عمارة بن زياد ويدعى الوهاب ويلقب «دالقا» (٦)

وانس وهو «أنس الفوارس» ويدعى «الواقعة» أيضا وقيس ويقال له «البرد» والحارث وهو «الحرون» ومالك وهو «لاحق» وعمرو وهو «الدارك» . ولما لقي عبدالله بن جدعان امهم فاطمة وهى تطوف بالكعبة وسألها عن بنيتها أيهم أفضل ، قالت «الربيع لا بل عمارة .. لابل أنس . نكلتهم ان كنت أدري أيهم افضل ..» وكل فردٍ من هؤلاء قاد جيشاً ورأس قبيلة فاشتهروا الى جانب الشجاعة ، بالعقل والحكمة .

وكانت للربيع مكانة عالية لدى الملك النعمان بن المنذر الى أن اوقع بينهما لييد بن ربيعة العامري الشاعر (٧) ، ف وقعت القطيعة . ولم تنفع الربيع محاولاته فى رأب الصدع واعادة الحال الى سابق عهدها . لان الملك النعمان تأثر بشعر لييد - ولييد آنذاك غلام صغير يدين بالفضل الى الربيع لانه ربي أمه ، فالربيع بمنزلة خاله - ولم يلتفت الملك الى صدق الشعر او كذبه ، يتجلى ذلك فى قول النعمان نفسه :

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا      فما اعتذارك من قول اذا قبالا (٨)  
وكان الربيع فى مطلع حياته مجاوراً ابناء عمومته فى غطفان مع قبيلته عبس الى أن وقعت حادثة الدرع التي اشتراها قيس سيد عبس واميرها من القريشى بمكة واخذها الربيع عنوة ، فتحول عن جوارهم الى جوار فزارة من بني ذبيان ابناء عمه أيضاً . وتزوج من «معاذة» ابنة حذيفة أمير

ذبيان الذي كان يدعى «رب معد» في الجاهلية ، وكان يخاطب بتحية  
الملوك فيقال له « ابيت اللعن »<sup>(٩)</sup> والتي ابطلت في الاسلام ولم تكن  
كفرآ • لكن الربيع عاد فرجع الى قومه يوم اشتعلت الحرب الكبيرة بين  
الحيين العظمين في غطفان وانجرت اليها كل الاحياء العربية ، ودارت  
رحى الحرب في ارض الجزيرة ودامت اربعين سنة ، فالتزم الربيع جانب  
قومه العباسيين ، وكان الفارس الشاعر لهذه الحرب ، وأخباره فيها كثيرة<sup>(١٠)</sup> .  
وهو صاحب الفكرة التي نصرت قبيلته عندما نصح قومه بالدخول في  
حلف بني عامر ، لان عامراً كانت تدعى « حجر العرب » والربيع قال :  
« والله لأرمين العرب بحجرها »<sup>(١١)</sup> ونجحت خطته ، مع أن دخول  
اهله مع ، العامريين ، أطفأ جمرة أخرى من جمرات العرب كانت متقدة  
الى حين قريب قبل دخول الحلف المذكور • واشتهر في الشجاعة ،  
فعرفته العرب بأنه قاتل مسعود بن مصاد الكلبى يوم « عراعر » وكان  
مسعود رئيس كلب وفارسها الشجاع ، واحد جراري<sup>(١٢)</sup> العرب ، فبرز  
له الربيع وطلب لقاءه فالتقيا ، وفيما هما يتبارزان تعاقبا وسقطا على الارض  
فثار به الربيع وقطع رأسه ، فهجمت عبس على كلب والرأس محمول  
على رمح ، وانتصر العباسيون بفضل هذه العملية الحربية •

ومات الربيع فرثاه ورثى أخاه عمارة رجل من طي فقال<sup>(١٤)</sup> :

فان تكن الحوادث جربتني فلم أر هالكاً كابني زياد  
هما رمحان خطيان كانا من السمر المثقفة الصعاد  
تهال الارض أن يطئا عليها بمثلهما تسالم او تعادي

ولم تتحدد لنا سنة وفاته لاعلى وجه التحديد ولاعلى وجه التقريب ،  
لكننا نرجح أن تكون خلال العشرة الاولى من الهجرة • وذكر الزركلي في  
أعلامه انه توفي في ( ٥٩٠م - ٣٠ قبل الهجرة ) • وما أظنه صحيحا ،

لأنه - كما ذكرت المصادر<sup>(١٥)</sup> - شارك في مفاوضات أول صلح للحرب،  
وورد له ذكر في الصلح الثاني ايضاً ، وبين الصلحين عام واحد . وقد  
اورد ابن الاثير في الكامل أن الصلح الثاني الذي دفع دية القتل العسي  
فيه سنان بن أبي حارثة المري ، كان معاصراً للإسلام ، لأن دية هذا القتل  
كانت مائتي ناقة ، دفع سنان منها مائة وحط الاسلام عنه مائة<sup>(١٦)</sup> . ونحن  
- لذلك - نرجح أن وفاة الربيع ليست ببعيدة عن وفاة قيس بن زهير التي  
حددها صاحب الاعلام في ( ٦٣١ م - ١٠ هجرية ) وهو تحديد معقول ،  
لأن فارق العمر بينهما ليس كبيراً . وكلاهما عاصر الحرب منذ البدء حتى  
الختام . فكيف يعقل أن يكون فرق وفاتهما إحدى وأربعين سنة ؟! ..  
ونحن اذا استندنا الى تاريخ الزركلي في وفاته يصبح لدينا أن الربيع  
لم يدرك هذه الحرب مطلقاً ، وهو أمر ترفضه كل مصادر التحقيق المتوفرة  
لدينا .

#### شعره

لم يصل إلينا من شعر الربيع بن زياد الا مقاطعات صغيرة وبضع  
قصائد لا تتجاوز اطولهن اربعة عشر بيتاً . وهذا الذي وصل إلينا هو  
عبارة عن استشهادات الرواة والمؤرخين والنحويين واللغويين وغيرهم في  
الموضع الذي يبحثون فيه . فيأخذ المؤرخ او اللغوي أو الباحث القدر الذي  
يعنيه أو يسعف روايته وخبره ، ويترك بقية الابيات . لهذا تنتشر في  
المجموعات الشعرية ظاهرة المقطعات والابيات المفردة ، وأما القصائد  
الثلاث الاخريات فيرجع الفضل في حصولنا عليها الى اصحاب « الحماسات  
والاختيارات » . فشعره اذن ضاع مع ضياع الشعر الجاهلي .

ومن الغريب حقاً أن يغفل القدماء شعر الربيع فلا ترد اشارة منهم  
الى ديوان للربيع في جميع المصادر ، مع أن صاحب الاغانى عده مع من

عدهم ممن يعرفون القراءة والكتابة في العصر الجاهلي • فأحرى برجل مثل الربيع أن يدون شعره ويجمعه بنفسه طالما أنه يقرأ ويكتب • لكن شيئاً من هذا لم يؤثر عنه ولا عرفنا خبره • ومع ذلك ففي المصادر اشارات الى قصائد طويلة كانت موجودة واطلع عليها العلماء • فأخر اشارة وردت لدى التبريزي عندما استشهد بيت للربيع قال عنه أنه من قصيدة طويلة • واشارة أخرى لابن هشام حيث اورد بيتاً للربيع ايضاً وقال : وهذا البيت من قصيدة له • والقصيدتان مفقودتان الى اليوم ولم نحسس لهما على أثر (١٧) •

وما جمعناه من شعره مضافا الى ما جمعه الاب لويس شيخو اليسوعي ، يؤيد ايضاً أن لهذا الشاعر شعراً كثيراً ضاع ولم يصل • فقد أضفنا الى الى مجموعة شيخو ستة وثلاثين بيتاً هي عبارة عن « قصيدة باربعة عشر بيتاً واخرى بسبعة أبيات ومقطوعتين بستة أبيات ، وثلاثة بيتين ، ورابعة بيت واحد » • اضافة الى مقطوعة بخمسة ابيات يتجاذب نسبتها مع الشاعر قيس بن زهير •

وجل شعره الذي بين ايدينا يتسم بطابع الحماسة والفخر • وهو طابع يسم غالبية الشعر الجاهلي ، حتى أخذ المؤلفون في القرون الاسلامية المتقدمة ، يطلقون على مجموعاتهم واختياراتهم اسم ( دواوين الحماسة ) لغلبة أشعار الحماسة على سواها • ومع ذلك ، ففي المجموعة شعر في الرثاء وعتاب الاهل والاصدقاء والزمان ، يتخلل هذا كله وصف جميل جميل يزين به مطالع ابياته • وظاهرة الحماسة والرثاء والوصف في شعر الربيع ليست غريبة عليه ، لانه ، كما ثبتنا في مطلع هذه المقالة ، كان فارساً استنزفت الحروب سنى حياته ، ولم يكن له شغل سواها •

وعلى العموم فأننا لا نستطيع ان نقول في شعره أكثر مما قلناه ، وهي

حقائق الغرض منها التثبيت ليس أكثر ، تعين من يبحث في العصور  
 القديمة ، وتكون دالة يهتدى بها الباحث الى كثير من مآربه في الشعر  
 الجاهلي • وقلة شعر الربيع تجعله ممتنعاً عن اعطاء اية فكرة شخصية  
 للدارس يتوسع فيها ، الا انه يكون قطرة لها نفس مميزات وخصائص  
 البحر العظيم الذي تنتمي اليه • وعسى أن يسعفنا البحث والتنقيب في  
 مستقبل الايام بالمزيد •

## - ١ -

قال الربيع بن زياد يصف الحرب :

- ١ - جاءوا معاً فيلقاً جاؤا مشعلة  
 للموت 'تمري' وللابطال تقتسر' (١٠)
- ٢ - صريف أنيابها صوت الحديد اذا  
 فضَّ الحديث بها ابناؤها الوفر' (٢٠)
- ٣ - ودرها الموت يقري في مخالباها  
 للواردين يوفي شربه القدر' (٢١)
- ٤ - من اقترأها قرت كفاه حتفهما  
 أو اجتلاها بدا منها له عبر'

- 
- ١ - البيت في الاشباه والنظائر ١٤٢/٢ واما في الحماسة البصرية  
 ٥٩/١ فعلى الوجه الآتي :-  
 قيدت لهم فيلق شهباء كالحة" بالموت تمري وللابطال تقتسر
  - ٢ - في الحماسة البصرية ٥٩/١ عض الحديد بدل فض الحديث •
  - ٣ - في الحماسة البصرية ٥٩/١ للواردين يوفى ودرها المصدر
  - ٤ - في الاشباه والنظائر ١٤٤/٢ البيت على الوجه الآتي :  
 من امترأها مرت كفاه حتفهما أو اجتلاها بدا منها له غير'

- ٥ - في جوها البيض والمادي مختلط والجرد والمرد والخطية السمر
- ٦ - حتى اذا واجهتهم وهي كالحة شوهاً منها حمام الموت ينتظر (٢٢)
- ٧ - جاءت بكل كمي معلم ذكر في كفه ذكر يسعى به ذكر
- ٨ - مستوردين الوغى للموت ردهم يوم الحفاظ على ذوادهم عسر
- ٩ - لهم سرايل من ماء الحديد ومن نضح الدماء سرايل لهم آخر (٢٣)
- ١٠ - مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوان جون وأخرى فوقها حمر (٢٤)
- ١١ - في يوم حنف يهال الناظرون له ما ان تبين له شمس ولا قمر (٢٥)
- ١٢ - فالبيض يهتفن والابصار طامحة مما ترى وخذود القوم تعفر
- ١٣ - تكسومهم مرهفات غير محدثة يشفي اختلاس ضباها من به صعر (٢٦)
- ١٤ - هندية كاشتعال البرق يعصمهم بها مغاوير عن احسابهم غير

٨ - في الحماسة البصرية ٥٩/١ (روادهم) بدل (ذوادهم) •

١٣ - في الحماسة البصرية مجدية بدل محدثة •

مصادر التخريج

الخالديان - الاشباه والنظائر ١٤٤/٢ •

وصدر الدين البصري - الحماسة البصرية ٥٩/١ •

وقال الربيع بن زيادة يرثي مالك بن زهير :

- ١ - نام الخلي وما أغمض حار  
من سيء النبأ الجليل الساري (٢٧)
- ٢ - من مثله تسمي النساء حواسراً  
وتقوم معولة مع الاسمار (٢٨)
- ٣ - من كان مسروراً بمقتل مالك  
فليات نسوتنا بنصف نهار
- ٤ - قد كن يخبان الوجوه تستراً  
واليوم حين بدون للنظار
- ٥ - يجد النساء حواسراً يندبنه  
يضربن اوجهن بالأحجار

١ - في الحماسة - شرح المروزقي ٩٩١/٢ وشرح التبريزي ٢٤/٣ وشيخو ٧٩٢/١ ( اني أرت فلم أغمض حار ) وفي الفاخر للمفضل بن سلمة ص ٢٢٣ ومجمع الامثال للميداني ٥٩/٢ وخزانة الادب للبغدادي ٥٣٨/٣ .

منع الرقاد فما أغمض حار جمل من النبأ المهم الساري  
٣ - الفاخر للمفضل بن سلمة ص ٢٢٣ والامثال للميداني ٥٩/٢ وخزانة الادب ٥٣٨/٣ ( من كان محزوناً ) .

٤ - في الخزانة ٥٣٨/٣ عجز البيت : يندبن بين عوانس وعذاري .  
وفي شرح العيون لابن نباته ص ١٥٨ : بالصبح قبل تبلج الاسحار .  
٥ - في شرح الحماسة للتبريزي ٢٤/٣ والمروزقي ٩٩١/٢ وشيخو ٧٩٢/١

يخمشن حرات الوجوه على فتى عف الشمال طيب الاخبار

- ٦ - يخمشن حرات الوجوه على امرئ  
سهل الخليفة طيب الأخبار
- ٧ - أقعد مقتل مالك بن زهير  
ترجو النساء عواقب الأطهار (٢٩)
- ٨ - ما إن أرى في قتله لذوي الحجا  
الا المطىّ تشدُّ بالأكوار (٣٠)
- ٩ - ومجنبات ما يذقن 'عذوفة'  
يقذفن بالمهورات والأمهار (٣١)
- ١٠ - ومساعرا صدأ الحديد عليهم  
فكأنما 'طلبي الوجوه' بقار (٣٢)
- ١١ - يا رب مسرور بمقتل مالك  
ولسوف يصرفه لشر محار

- ٦ - في شرح الحماسة للتبريزي ٢٤/٣ والمرزوقي ٩٩١/٢  
ما ان أرى في قتله لذوي القوى • وشيخو ٧٩٢/١ لذوي النهى •
- ٧ - في المعاني الكبير لابن قتيبة ٩٧/٢ 'زهير' بالتصغير ينصلح  
البيت ، وحماسة البحتري ص ٣٣ بمضيعة بدل زهير •
- ٨ - في ديوان الحماسة للبحتري ص ٢٢ ( ما ان ارى من بعد مقتل  
مالك ) •
- ٩ - في ديوان الحماسة للبحتري ص ٢٢ ( يمصعن ) بدلا من  
( يقذفن ) •

مصادر التخريج :

- المفضل الضبي - امثال العرب ص ٣٠ ( عدا البيت الرابع ) •  
أبو عبيدة - النقائض ٨٩/١ ( عدا البيت الرابع ) •

وقال : في مجاورة حذيفة بن بدر لقيس بن زهير

- ١ - الا أبلغ بني بدر رسولا على ما كان من شأن ووتر (٣٣)
- ٢ - بأنني لم أزل لكم صديقا ادافع عن فزارة كل أمر (٣٤)
- ٣ - أسالم سلمكم وأرد عنكم فوارس اهل نجران وحجر (٣٥)
- ٤ - وكان أبي ابن عنكم زياد صفي أياكم بدر بن عمرو
- ٥ - فألجأتم أخا الغدرات قيسا فقد أفعمتم ايفار صدري
- ٦ - فحسبي من حذيفة ضم قيس وكان البدء من حمل بن بدر (٣٦)
- ٧ - فاما ترجعوا أرجع اليكم وان تأبوا فقد اوسعت عذري (٣٧)

الاجاني ١٢٩/١٧ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٤/٣  
والمرزوقي ٩٩١/٢ عدا البيت ١١ الحادي عشر وبترتيب مختلف والفاخر ص ٢٢٣  
والميداني - الامثال ٥٩/٢ الاول والثالث والرابع والسابع والسيد المرتضى -  
الامالي - ٢١٠/١ ( عدا السادس والحادي عشر ) والسيرة لابن هشام  
السابع فقط . وابن قتيبة الشعر والشعراء ٩٦/١ الثامن والمعاني الكبير  
السابع . وحماسة البحتري ٢٢ (السابع والثامن والتاسع) . واللسان مادة عذف  
(التاسع) . وخزانة الادب للبغدادي ٥٣٨/٣ (١ + ٣ + ٤ + ٧) . والشرح  
لابن نباته ص ١٥٨ ( ٣ + ٤ + ٧ ) وشعراء النصرانية لميت ( عدا البيت ١١ )

#### مصادر تخريج الابيات :

الكامل في التاريخ - ابن الاثير ٣٤٥/١ .

قال : الربيع بن زياد في رجوع قومه عن بني تغلب وعودتهم الى الصلح مع فزارة :

- ١ - حرق قيس "علي" البلاد حتى اذا اضطربت أجذما (٣٨)
- ٢ - جنية حرب جناها فما تُفرّج عنه ولا أسلما (٣٩)
- ٣ - عشيّة يردف آل الرباب يعجل بالركض أن يلجما (٤٠)
- ٤ - ونحن الفوارس يوم الهريز اذا تسلم الشفتان الفما (٤١)
- ٥ - عطفنا وراءك افراسنا وقد مال سرجك فاستعدما (٤٢)
- ٦ - اذا ذعرت من بياض السيوف قلنا لها أقدمي مقدما (٤٣)

- ١ - الطبري - تاريخ الملوك ( ضرّم ) بدلاً من ( حرق ) .
- ٣ - المرزوقي - شرح ديوان الحماسة ٤٨٤/٢ ( غداة مرتت بال الرباب ... )

- ٤ و ٥ - المصدر السابق
- و كنا فوارس يوم الهريز اذا مال سرجك فاستعدما
- عطفنا وراءك افراسنا وقد اسلم الشفتان الفما
- وفي النقائض لابي عبيدة : ويروي ( اذا تقلص الشفتان الفما )
- ١٠٤/١ وقال في تفسيرها : من الهول .
- ٦ - المفضل الضبي - امثال العرب ص ٤١ والمرزوقي - شرح الحماسة ٤٨٤/٢ وشيخو ٧٩١/١ ( اذا نفرت ) يدل ( اذا ذعرت ) .

مصادر التخريج : أمثال العرب - للمفضل الضبي ص ٤١ والنقائض - أبو عبيدة ١٠٤/١ وحماسة أبي تمام شرح التبريزي ٤/٢ وحماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ٤٨٤/١ بترتيب مختلف . والمعاني الكبير ابن قتيبة ٧٣/١ ( البيت الاول ) والطبري ٩٧/٢ الاول فقط ولسان العرب ٣٥٦/١٤ الاول فقط .

قال الربيع عندما غادر جوار بني ذبيان ولحق بقومه :

- ١ - فان تك حربكم أمست عواناً فأنى لم أكن ممن جناها (٤٤)
- ٢ - ولكن ولدٌ سودة أرثوها وحشوا نارها لمن اصطلاها (٤٥)
- ٣ - فأنى غير خاذلكم ولكن سأسعى الآن اذ بلغت مداها

٢ - في أشعار الستة الجاهليين - الاعلم ١٥٤/٢ ( شبوا نارها ) بدلا من ( حشوا نارها ) .

٣ - في الاعلم ١٥٤/٢ ( لست خاذلكم ) بدل ( غير خاذلكم ) ( واناها ) بدل ( مداها ) وكذلك في الفاخر للمفضل ص ٢٢٤ .

#### مصادر التخريج :

أمثال العرب - للمفضل الضبي ص ٢٣ والفاخر للمفضل بن سلمة ص ٢٢٤ ونسبه لقيس بن زهير والعقد الفريد لابن عبدربه ٦٨/٣ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين - اختيار الأعلام ١٥٤/٢ نسبها لعنترة وقال : وتروى للربيع بن زياد .

وواضح انها للربيع كما ذكر المفضل الضبي والمفضل بن سلمة وابن عبد ربه . وحتى الاعلم ذكرها ضمن اشعار عنترة وأشار الى الرواية التي تجعلها للربيع وهي رواية الاصمعي . ومعناها يدل على انها للربيع من ذكره لمغادرة جوار بني ذبيان واشترائه في الحرب بعد أن بقي محايداً زمناً طويلاً ، اضافة الى انها تدل من صيغتها أن القائل ليس عنترة الذي كان في اول أمر الحرب عبداً لا يوزن له رأي ولا يقدم في الحرب شيئاً ولا يؤخر ، وانما ظهرت شجاعته مؤخراً في هذه الحرب وبها عُرف .

وقال الربيع بن زياد ، وهو فيما يقال فى الانفة والامتناع من الضيم.  
والخسف :

- ١ - كن مثل مولاك اذ قال الملك له  
حذيفة الخير قولاً غير تمذير (٤٦)
- ٢ - الحرب أحلى اذا ما خفت نائرة  
من المقام على ذل وتصغير (٤٧)
- ٣ - فأذن بحرب يغص الماء شاربها  
أو أن ندين الى احدى التحاسير (٤٨)

---

مصادر تخريج الابيات :

ديوان الحماسة جمع واختيار الشار البحتري ص ٢٢ •

وقال عندما صرفه قيس عن حرب ذبيان فى معركة اليعمرية :

- ١ - أقول ولم املك لنفسي نصيحة  
أرى ما ترى والله بالغيب أعلم (٤٩)
- ٢ - أتبقي على ذبيان فى قتل مالك  
فقد حشّ جاني الحرب ناراً تضرّم (٥٠)

---

مصادر التخرّيج : الفاخر - المفضل من سلمة ص ٢٢٥ والعقد الفريد

- ابن عبدربه ٦٩/٣ والامثال - للميداني ٦٠/٢ •

وقال ، يحاول أن يقبل استمالة قيس له بعد افتراق وجفوة :

١ - وأكره أن أقرّ بدرٍ قيسٍ وأكره أن أسوءَ بني زياد<sup>(٥١)</sup>

---

مصدر تخريج البيت : شرح التبريزي على ديوان الحماسة ٣/ ٢٤ .

وقال الربيع بن زياد يرثي حمل بن بدر :

- ١ - تعلّمَ إن خير الناس طراً على جفر الهباء ما يريم<sup>(٥٢)</sup>
  - ٢ - ولولا ظلمه ما زلت أبكي عليه الدهر ما طلع النجوم
  - ٣ - ولكن الفتى حمل بن بدر بغى والبغي مرتعه وخيسم
  - ٤ - أظن الحلم دل عليّ قومي وقد يستجهل الرجل الحكيم
  - ٥ - ألقى من رجالٍ منكرا فأنكرها وما أنا بالظلوم<sup>(٥٣)</sup>
- 

مصادر تخريج الابيات :

خزانة الادب للبغدادي ٣/ ٥٣٨ الا انا وجدنا جميع مصادر التحقيق التي بين ايدينا تنسب الابيات الى قيس بن زهير ، وهو الصحيح الراجح لان الخزانة انفردت بهذه النسبة . ولعل المؤلف رحمه الله توهم أو ربما الناسخ أو غيرهما والله أعلم .

(\*) توخينا في حياة هذا الشاعر الفارس « من العصر الجاهلي » الايجاز  
لكي نوسع لشعره وللتحقيق .

(١) أبو عبيدة . النقائض ١/١٩٣ والاغاني ( دار الثقافة ) ١٧/  
١١٦ وابن حزم جوهرة الانساب ص ٢٤٨ ( مع ) اختلاف بسيط ، ذكر  
معاوية بدل سفيان ) والبكري معجم ما استعجم ص ١١٧٨ وعمر رضا كحالة  
معجم قبائل العرب ٢/٧٣٨ ( قيس بن عسلان ) .

(٢) اغاني ١٧/١١٦ ولويس شيخو - شعراء النصرانية ١/٧٨٧ .

(٣) اغاني ١٧/١١٧ .

(٤) المصدر السابق وانظر خزانة الادب ٣/٣٦٤ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) وذكر ابو عبيدة في النقائض ١/١٩٣ ( الدلق الدلو من دلق  
القارة على العدو . وعماره قتله سرحان بن المثلم في خبر ذكره ابو عبيدة .  
وقال الفرزدق يفتخر :

وهن بشر حاف تداركن دالقا عمارة عبس بعد ما جنح العصر

(٧) اغاني ١٧/١١٧ والجاحظ في الحيوان ٥/١٧٤ وبسط خبره  
مفصلا السيد المرتضى في أماليه ١/١٨٩ .

(٨) والبيت مروي بوجود اخرى . وهو مادة للغوين يوردونه في  
شواهدهم .

(٩) المفضل الضبي - امثال العرب ص ٣٠ والجاحظ - البيان  
والتبيين ١/٣٢٨ وانظر خبر حادثة الدرع في ابن الاثير - الكامل في التاريخ  
١/٣٥٠ .

(١٠) المفضل الضبي - امثال العرب ص ٢٦ وأبو عبيدة - النقائض  
١/١٠٥ .

(١١) ابو عبيدة - النقائض ٢/٦٦٠ ( خبر يوم « شعب جيلة » ) .

(١٢) قال ابو عبيدة : الجرار من قاد من الجيش الفسأ أو عشرة  
آلاف .

(١٣) ابن الاثير - الكامل في التاريخ ١/٣٥٤ .

(١٤) ١٧/١١٧ وذكر أن قائل الابيات « الربيع بن عمارة » وانظر  
الابيات من أمالي القالي ١/٢٠٧ .

(١٥) المفضل الضبي - امثال العرب ص ٤١ وأبو عبيدة - نقائض  
١/١٠٥ والمفضل بن سلمة - الفاخر ص ٢١٩ وابن الاثير - الكامل ١/٣٤٤  
وابن عبد ربه العقد الفريد ٣/٦٧ والزركلي الاعلام ( قيس ) و ( الربيع ) .

(١٦) ابن الاثير - الكامل ٣٥٩/١ (٦) انظر محاضرة الحوفى فى  
توثيق الشعر الجاهلى - محاضرة عامة طبع ( أم درمان ١٩٦٧ ) .  
(١٧) انظر ابن هشام - السيرة ١٨٦/١ والتبريزى - شرح ديوان  
الحماسة ٢٤/٢ .

(١٨) انظر شعراء النصرانية ٧٩٢/١ .

(١٩) الفيلق : الجيش العظيم . وجأواء : حمراء ضاربة الى السواد .  
ومشعلة : فيها نار . وتمري : من مرى يمرى أي تحتلب الموت وتقتسر :  
تقهر .

(٢٠) صريف : صوت .

(٢١) يقري : يطعم .

(٢٢) الذكر : الشجاع والسيف والفرس . وقد وردت فى البيت  
بالمعنى الثلاثة .

(٢٣) سراييل جمع سربال وهو لباس المحارب .

(٢٤) مظاهرات : اى السراييل . من ظاهر بين الثوبين طابق بينهما  
والظاهرة من الثوب نقيض البطانة ، وجون سود .

(٢٥) البيض : السيوف .

(٢٦) أي ان هذه السيوف تمضي الى الفارس المتعصر فتذله فلا يبقى  
به صعر .

(٢٧) حار : حارث ( مرخم ) .

(٢٨) حواسراً : كاشفات عن رؤوسهن ، كناية عن المصيبة .

(٢٩) فى هذا البيت قطع ، وهو عيب . وسوف نرى بعد قليل  
ان ابن قتيبة والشاعر البحترى يعملان على اصلاحه . والمعنى أبعد مقتل  
مالك ترجو النساء أن يخلون بأزواجهن .

(٣٠) الحجا - العقل . والمعنى ليس لاصحاب الرأى والعقل سوى  
ان يشدوا على أحزمة خيولهم متأهبين للحرب .

(٣١) المجنبة مجموعة من الخيول عليها رجال مسلحون . وعذوقة -  
شيء من العظام . والمعنى أن خيول الحرب ضمرت ومنع عنها الطعام  
وهو أحسن لها فى الجري . وأجهدت حتى تقذف ما فى بطونها من  
الاجنة .

(٣٢) المساعر - الابطال شديداً البأس .

(٣٣) الشنأ : العداوة والبغضاء ، والوتر : الشار والانتقام .

(٣٤) فزارة - حي من ذبيان فى غطفان .

- (٣٥) فوارس نجران وحجر ، كانوا يغزون فزارة ويدفع عنها الربيع ، فهو يعاتبهم بعد أن ضموا اليهم عدوه قيس بن زهير .
- (٣٦) حمل بن بدر الفزاري اخو حذيفة بن بدر لاييه .
- (٣٧) أي : إن ترجعوا الى جوارى وودي ، وتتركوا جوار وود قيس بن زهير ، أرجع اليم ، والا فاني معذور فى عداوتكم وحربكم .
- (٣٨) أجذم . أسرع . أى هرب لما اشتعلت البلاد حربا .
- (٣٩) يريد ان هذه الحرب جناية جناها قيس بن زهير ، فلا هى فرجت ولا أهم أسلموه لاعدائه ، ولكن منعوه وثبتوا معه .
- (٤٠) يخاطب قيسا : بعد هروبك عند اشتعال البلاد ماراً بالرباب ( قبيلة ) مسرعا بركضك دون أن تلجم فرسك . أي أنك كنت مرتبكا فى وضع محرج .
- (٤١) مال سرجك : أي اضطرب أمرك ، ولكننا حفظنا لك الود ونصرناك فى يوم الهرير .
- (٤٢) يقول : كنت فى دهشة من أمرك . شفتاك كالحتان والخوف أجهدك ، لكننا من ورائك نحملك .
- (٤٣) اذا نفرت افراسنا خوفا من السيوف شددنا عليها حشا وقدمناها تقدما .
- (٤٤) العوان - الحرب الى قوتل فيها مرة بعد مرة وهى أشد الحرب .
- (٤٥) سودة أم حذيفة بن بدر وعوف وحمل ، كذا فى الاعلام . وفى النقائض قال ابو عبيدة أن حمل بن بدر أمه أسدية . وقال المفضل فى الفاخر : وسودة ام بنى بدر ماخلا حملا . وبنو بدر حذيفة واخوته الخمسة أمهم سودة بنت فضلة بن عمرو بن جوية .
- (٤٦) حذيفة بن بدر ، كان يدعى «رب معد» فى الجاهلية ويحيا بتحية الملوك . واطلق الربيع اسم المليك عليه . وكان يدعى أيضا حذيفة الخير ، قتل فى معركة جفر الهباءة ومثل به ابشع تمثيل بسبب بغيه وظلمه .
- (٤٧) نارت نائرة فى القوم ، هاجت هائجة . والنائر الملقى الشرور بين القوم .
- (٤٨) التحاسير : الدواهي .
- (٤٩) أي انه يؤيد نصيحة قيس فى عدم التصدى للعدو وحربه بل

تركه أن يكون هو البادى بها الى أن ينشغل بالسلب والنهب ثم يبادرونه .  
(٥٠) مالك بن زهير ، شقيق قيس ، قتلته فزارة ظلما وهو فى جوارهم .

(٥١) قيس بن زهير ، وبنو زياد أهله ، وسبب هذا التردد يرجع الى عداة قديم مع قيس بسبب حادثة الدرع التى سبقت الاشارة اليها عند معرض الحديث عن حياته .

(٥٢) جفر الهباءة موضع فى نجد فيه آبار ماء مخروقة الاسافل ، دارت عليه معركة قتل فيها حذيفة واخوه حمل بن بدر .

(٥٣) فى البيت اقواء .

### كشف المصادر :

- ١ - البغدادي - عبدالقادر بن عمر خزانة الادب - طبعة بولاق .
- ٢ - البكرى - عبدالله بن عبدالعزيز معجم ما استعجم ط - لجنة التأليف .
- ٣ - التبريزي - ابو زكريا يحيى بن علي شرح ديوان الحماسة - ط ٣ السعادة .
- ٤ - ابن الاثير - محمد بن الجزري ، الكامل فى التاريخ - طبعة حجرية .
- ٥ - الجاحظ - ابو عثمان بحر بن عمرو ، البيان والتبيين - تحقيق - عبدالسلام . الحيوان - تحقيق عبدالسلام .
- ٦ - ابن حزم - علي بن سعيد - أنساب العرب - ط بروكسسال .
- ٧ - الحوفى - أحمد محمد توفيق - الشعر الجاهلى ( أم درمان ١٩٦٧ )
- ٨ - الخالديان - ابو بكر عمر وابو عثمان سعيد الاشباه والنظائر - ط . لجنة التأليف .
- ٩ - الزركلي - خيرالدين - الاعلام طبع مصر ١٩٢٧ .
- ١٠ - الشريف المرتضى - على بن الحسين الامالى - طبع الدار ١٩٥٤ .
- ١١ - صدرالدين على بن ابى الفرج البصري - الحماسة البصرية . ط . حيدرآباد .
- ١٢ - الاصفهاني - ابو الفرج على - الاغانى - دار الثقافة .
- ١٣ - ابن عبد ربه - احمد بن محمد - العقد الفريد - ط بولاق .
- ١٤ - أبو عبيدة - معمر بن المثنى - نقائض جرير والفرزدق - ط . بريل .

- ١٥- الأعلام - يوسف بن سليمان - اشعار الشعراء الستة الجاهليين ط -  
مصر تحقيق عبدالمنعم .
- ١٦- عمر رضا كحالة - معجم قبائل العرب . طبع دمشق ١٩٤٩ .
- ١٧- القالي - ابو على اسماعيل بن القاسم الامالي . ط . دار الكتب  
المصرية .
- ١٨- ابن قتيبة - ابو محمد عبدالله بن مسلم - المعاني الكبير - الشعر  
والشعراء - طبع مصر .
- ١٩- المرزوقي - ابو على احمد بن محمد الحسين .
- ٢٠- الفضل بن سلمة - الفاخر . ط . القاهرة .
- ٢١- الفضل بن محمد الضبي - امثال العرب . مطبعة الجوائب سنة  
١٣٠٠هـ قسطنطينية .
- ٢٢- ابن منظور - محمد بن مكرم بن على - لسان العرب - ط . بولاق .
- ٢٣- ابن نباته - جمال الدين محمد - سرح العيون - ط . مصر .
- ٢٤- ابن هشام - ابو محمد عبدالملك - السيرة - ط . السقا ورفيقيه .
- ٢٥- الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير - تاريخ الرسل والملوك .
- ٢٦- لويس شيخو اليسوعي - شعراء النصرانية - القسم الاول .



مرکز تحقیقات کتابت و اسناد و کتابخانه ملی